

Commentaires pour la prière de saint Dominique

Gérard de Rosny
(France)

1. Expressions musicales

1.1. L'action, la contemplation et le choix de la mesure 6/8

La mesure 6/8 a été choisie pour son caractère à la fois binaire et ternaire en tenant compte de la physiologie humaine. On constate en effet que le rythme de la respiration d'un marcheur est binaire et marqué par un temps d'inspiration accentué et un temps d'expiration non accentué ; par contre le rythme de la respiration d'une personne au repos est ternaire et marqué par un temps d'inspiration accentué et deux temps d'expiration non accentués.

Ainsi quand cette prière est chantée en marchant (l'action), c'est le rythme binaire qui prévaut et quand elle est méditée au repos (la contemplation), on peut entendre une musique intérieure modulée par le rythme ternaire.

1.2. Division de la prière en séquences (bis)

Pour donner aux chanteurs l'opportunité de méditer les paroles de saint Dominique et pour faciliter leur mémorisation, cette prière est divisée en plusieurs séquences, chacune d'elles étant répétée deux fois.

Par exemple à l'église le chœur des fidèles chante en écho les séquences interprétées par la chorale. Les notes de passage entre les différentes séquences ont été choisies pour éviter les difficultés d'exécution.

1.3. Adaptation de l'harmonie à la prière

Cette prière inspirée par un esprit missionnaire ardent pourrait être celle de tous les chrétiens ; il convenait donc de l'accompagner par une harmonie simple et structurée :

- une harmonie consonnante enrichie par quelques dissonances préparées et résolues.
- des modulations correspondant à chacune des séquences.
- une tessiture comprise entre le UT3 et le RÉ4.

2. Éléments d'analyse

2.1. Faire appel à Dieu

AC - COR - DEZ - MOI, SEI - GNEUR,

- avec confiance : la première syllabe AC- débutant par une voyelle sur un temps faible
- avec insistance : la deuxième syllabe -COR débutant par une consonne sur un temps fort
- avec humilité : un temps de silence } avant de prononcer le nom du SEIGNEUR

2.2. Moduler en mode Dorien

UN ZÈ-LE BRÛ-LANT

A musical score for two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics 'UN ZÈ-LE BRÛ-LANT' are written below the treble staff.

Au cours de l'interprétation, la voix du ténor devra être mise en relief pour que

le si bémol de la dissonance

BRÛ

Two musical staves showing the notes for 'BRÛ'. The first staff shows a G4 note with a flat sign (B-flat) and a sharp sign (B-natural) above it, indicating a dissonance. The second staff shows a G4 note with a flat sign (B-flat) below it.

qui caractérise ce mode, renforce le terme BRÛLANT.

La voix de basse affirme le mode Dorien tandis que la voix d'alto exécute une double broderie du fa.

2.3. Préparer les modulations

FOR - CES (bis) POUR LA CON - VER

A musical score for two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics 'FOR - CES (bis) POUR LA CON - VER' are written below the treble staff.

L'harmonie a été écrite pour soutenir la mélodie dans différentes circonstances. Par exemple à l'église, si le chœur des fidèles est accompagné par une chorale polyphonique, la modulation en sol mineur est préparée par la voix du ténor qui fait entendre le si bémol avant le chœur.

2.4. Distinguer les modes binaires et ternaires

DE TOUT MON CŒUR ET DE TOUTES

A musical score for two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics 'DE TOUT MON CŒUR ET DE TOUTES' are written below the treble staff.

On respectera précisément la valeur des trois premières croches qui, dans un rythme ternaire et par mouvement conjoint descendant, expriment l'émotion du cœur. Cette musique intérieure est d'autant plus sensible que le tempo est lent. Le zèle missionnaire prend ensuite son élan dans un rythme binaire et par mouvement conjoint ascendant.

La basse suit la ligne mélodique du soprano.